# علم التلاوة

تأليف

أبى إدريس محمد بن عبد الفتاح

## علم التلاوة

تأليف

أبى إدريس محمد بن عبد الفتاح

جميع الحقوق محقوظة لمركز الهدى للدراسات المتخصصة الاسكندرية ت: ۸۸۸ ۲۰۰۵ فاكس: ۲۰۳/۴۲۰۰۴۸

> الطبعة الأولى مىدرت سنة ١٣٩٥ هـ

هذه الطبعة مزيدة ومنقحة سنة ١٤١٢ هـ

توزيع

دار الدعوة السلفية ١٥ شارع برابتين – الإبراميمية تليفون: ٩٧٨٤،٣ البحيوة البحيوة كل خر في إنباع من ساف

**دار البصيرة للنشر والتوريع** ۲۶ شارع كانوب – كامب شيزار تليفرن: ١٩٥٠هه

#### مقدمة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مصل له ومن يصلل فلا هادى له ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لاشريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله .

أما بعد فإن القرآن الكريم أعظم كتاب أنزل فكان المنزل عليه الله أفضل نبى أرسل وكانت أمته من العرب والعجم أفضل أمة أخرجت للناس وكانت حملته أشرف هذه الأمة ، وقد خص الله تعالى هذه الأمة بحفظ كتابها دون سائد الكتب قال تعالى :

## ﴿ إِنَّا نَحْنُ زَلِّنَا ٱلذِّكْرَوَ إِنَّا لَهُ لَكَنِفِظُونَ ﴾ (الحجر: ٩)

ولما تكفل بحفظه خص به من شاء من عباده قال تعالى :

ولما خص بعض عباده بحفظه أقام له أئمة ثقات تجردوا لتصحيحه وبذلوا أنفسهم في إتقانه وتلقوه من النبى على حوفاً حوفاً ، فلما توفى الله أم أبو بكر رضى الله عنه يجمع القرآن في مصحف واحد ظل عنده حتى توفى ثم عند عمر رضى الله عنه ثم عند ابنته حفصة رضى الله عنها حتى سنة ثلاثين من الهجرة في خلاقة عثمان رضى الله عنه حيث أرسل إلى حقصة رضى الله عنها أن أرسلى إلينا بالصحف ننسخها ثم نردها إليك فأرسلتها إليه فأمر زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام أن ينسخوها في المصاحف وقال إذا

اختلفتم أنتم وزيد في شئ فاكتبوه بلسان قريش فإنما نزل بلسانهم فكتب منها عدة مصاحف قوجه بمصحف إلى البصرة ومصحف إلى الكوفة ومصحف إلى الشام وترك مصحفاً بالمدينة وأمسك لنفسه مصحفاً الذي يقال له الإمام ووجه بمصحف إلى مكة وبمصحف إلى اليمن وبمصحف إلى البحرين .

وأجمعت الأمة المعصومة من الخطأ على ما تضمنته هذه المصاحف وترك ماخالفها من زيادة ونقص وإبدال كلمة بأخرى .

وقرأ أهل كل مصريما فى مصحفهم وتلقوا مافيه عن الصحابة ، ثم تجرد قوم للقراءة والأخذ والتلقى واعتنوا بضبط القراءة أتم عناية حتى صاروا فى ذلك أثمة يقتدى بهم وأجمع أهل بلدهم على تلقى قراءتهم بالقبول ولم يختلف عليهم فيها اثنان ، ولتصديهم للقراءة نُسبت إليهم .

ثم إن القراء بعد هؤلاء كشروا وتفروقوا في البلاد فكان منهم المتقن للتلاوة وغير المتقن فكثر بينهم الاختلاف وقل الضبط فقام جهابذة علماء الأمة فميزوا بين المشهور والشاذ والصحيح بأصول وقواعد لخصها الإمام ابن الجزري في ثلاثة أصول هي :

١ - كل قراءة وافقت العربية ولو بوجه .

٢ - ووافقت أحد المصاحف العثمانية ولو احتمالا .

٣ - وصح سندها . فهى القراءة الصحيحة التي لا يجوز ردها سواء كانت
 عن السبعة أم عن العشرة أم عن غيرهم من الأثمة المقبولين ومتى اختل

- ركن من هذه الأركان الثلاثة أطلق عليها ضعيفة أو شاذة .
- وأصحاب القراءات الصحيحة كثيرون نكتفى بذكر أشهرهم وأشهر من روى عنهم:
- ١ نافع المدنى : أصله من أصفهان ولد سنة ٧٠ هـ وتوفى سنة ١٦٩ هـ
   وأشهر من روى عنه ورش وقالون .
- ٢ ابن كشير المكى التابعى : ولد سنة ٤٥ هـ وتوقى فحكة سنة ١٢٠ هـ
   وأشهر من روى عنه البزى وقنبل .
- ٣ أبو عسرو البصرى: زيان بن العلاء البصرى ولد سنة ٦٨ هـ وتوفى
   بالكوفة سنة ١٥٤ هـ وأشهر من روى عنه اليزيدى والدورى.
- ٤ ابن عامر الشامى : عبد الله بن عامر الشامى البحصبى قاضى دمشق في خلافة الوليد ولد سنة ٢١ هـ وتوفى سنة ١١٨ هـ بدمشق وأشهر من روى عنه هشام وابن ذكوان .
- ٥ عاصم الكرفى: ابن أبى النجود التابعى توفى بالكوفة سنة ١٢٨ هـ
   أشهر من روى عنه حفص (١) وأبو بكر شعبة.
- ٦ حمزة الكوفى: ابن حبيب الزيات ولد سنة ٨٠ هـ وتوفى بحلوان سنة
   ١٥٦ هـ أشه من روى عنه خلف وخلاد .

 <sup>(</sup>١) وهو حقص بن سليمان بن المغيرة أبر عمر بن أبي داود الأسدى الكوفي القاهري البزاز ولد سنة ٩٠
هـ وهو الذي أخذ قراءة عاصم وكان ربيب نزل بغداد قاقراً بها وجاور بهكة فاقراً بها أيضاً . قال
الذهر : أما القراءة فققة ثبت ضابط لها . توفي سنة ١٨٠هـ

وقد اقتصرت هذا الرسالة في أحكامها على قراء خفص عن عاصم حيث إنها القراء التي يقرأ بها في معظم بلدان المسلمين ماعدا بلاد المغرب الذين يقرأون بقراء ورش هن فاقع .

- ٧ الكسائي الكوفي : على بن حمزة ولد سنة ١١٩ هـ وتوفى قرب الري
   ١٨٩ هـ أشهر من روى عنه أبو الحارث والدورى .
- ٨ أبو جعفر المدنى : يزيد بن القعقاع توفى بالمدينة سنة ١٢٨ هـ أشهر
   من روى عنه عيسى بن وردان وسليمان بن جماز .
- ٩ يعقوب البصرى : ولد سنة ١١٧ هـ وتوفى بالبصرة سنة ٢٠٥ هـ أشهر
   من روى عنه رويس وروع .
- ١٠ حلف بن هشام البزار البغدادى ولد سنة ١٥٠ هـ وتوفى سنة ٢٢٩ هـ أشهر من روى عنه اسحق الوراق وإدريس الحداد .

ثم إن الهمم من بعد هؤلاء قد قَصُرت ومعالم هذا العلم قد دُثرت ، وخلت من أشمت الآخاق ، وثُرك لذلك أكشر القراءات المشهورة ، ونُسى غالب الروايات الصحيحة ، وسادت قراءة حفص عن عاصم البلاد العراقية وماورائها إلى أقصى الهند والصين ثم اشتهرت في العصور الأخيرة بالأقاليم المصرية والشامية من القرن الحادى عشر الهجرى إلى وقتنا هذا ، واشتهرت قراءة ورش عن نافع بالبلاد المغربية .

ولحفظ هذا العلم الشريف صنف العلماء كتبا كشيرة في القراءات كالشاطبية والتيسير وغيرهما ، ثم توالت المصنفات والمنظومات وشروحها بعضها يتعرض للقراءات بالشرح والبسط وبعضها يقتصر على علم التجويد خاصة ولا يتعرض للقراءات كمن الجزرية وتحفة الأطفال وغيرهما .

ثم ظهرت بعض الكتب والشروح والرسائل المختصرة مرتبة أبوابها إما على

أبواب الجزرية فتبدأ بشرح مخارج الحروف ثم صفات الحروف ثم باقى أحكام التجويد ، وإما أن تكتفى بطريقة تحفة الأطفال فتبدأ بأحكام التجويد وتنتهى بأحكام الله وإن أضافت شيئاً من صفات الحروف فعلى سبيل الاختصار ، مثل هذه الرسالة « علم التلاوة » في طبعتها الأولى (١) ثم استحسنت في هذه الطبعة إضافة بعض الأبواب للجمع بين الطريقتين فابتدأت الرسالة بأحكام التجويد ثم أحكام المد ثم مخارج الحروف ثم صفات الحروف وغيرها من الموضوعات بأسلوب سهل مستعيناً بالجداول والرسوم التوضيحية التى تعين على فهم المادة العلمية .

غير أننا لابد أن ندرك حقيقة هامة لا يفطن إليها كثيرٌ من المبتدئين في طلب هذا العلم الشريف وهي أن التجويد العملى لا يؤخذ من المصحف بدون معلم ولامن الكتب فقط مهما بلغت من البيان والايضاح وإنما عن طريق التلقى والمشافهة والتلقين والسماع والأخذ من أفواه الشيوخ المهرة المتقنين لألفاظ القرآن مع الاستعانة بحفظ المتون ودراسة الشروح لأن من الأحكام القرآنية ما لا يحكمه إلا المشافهة والتوقيف كالإخفاء والإدغام ومقادير المد والغن . قال الإمام ابن الجزرى : ولا أعلم سبباً لبلوغ نهاية الاتقان والتجويد ووصول غاية التصحيح والتسديد مثل رياضة الألسن والتكرار على اللفظ المتئقي من فم المحسن . اه .

<sup>(</sup>١) طبعت رسالة و علم التلاوة » سنة ١٩٧٥ م ووزعت على طلبة الكليات بجامعة الاسكندرية ثم أعيد طبعها مرات كثيرة بعضها كان فساب إحدى الجمعيات الخيرية . ولم أذكر آلذاك اسم مؤلفها مكتفية بذكر النشاط الطلابي الذي كنت أعتز بالعمل من خلاله ، وقد أثبت في هذه الطبعة اسم المؤلف ششية ضياع النسب .

وللأخذ عن الشيوخ طريقين : -

الأول: أن يستمع الطالب من لفظ الشيخ بأن يقرأ الشيخ أمامه وهو يسمع وهذه طريقة المتقدمين .

الثانى: أن يقوآ الطالب بين يدى الشيخ وهو يسمع وهذه طريقة المتأخرين ويحسن بمن يقوم بتدريس مادة علم التجويد أن يشرح الدرس أولا شرحاً تاماً حسب فهم الطلاب ومقدرتهم على الاستيعاب ثم يقوم بتطبيق ما أخذوه من الأحكام بتلاوة أحد الطلاب واستماع الباقى لقراءته فإذا أخطأ فى حكم من الأحكام التى هرت بهم سألهم المدرس عن الخطأ وصوابه وقاعدة الحكم . أما إذا أخطأ في حكم لم يمر بهم فمن الأفضل عدم تصحيح الخطأ إن كان « لحناً خفياً » حتى يتقن الأحكام التى درسها وإن كان « لحناً جلياً » فلابد من تصحيح الخطأ على الفور .

فإذا أتقن الطالب الحكم واطمئن المدرس إلى ذلك اختيار له آية من القرآن وسأله عن الحكم في هذه الآية وطلب منه تعيينه ، وهكذا حتى نهاية أحكام التجويد .

وإنه ليسيَر على من يسره الله عليه .

وآخر دعوانبا أن الحمد لله رب العالمين .

أبو إدريس محمد بن عبد الفتاح الاسكندرية في ربيم الأول ١٤١٢ هـ

## بمميد

إن لكل علم مصطلحات خاصة به وضعها العلماء واصطلحوا عليها فصارت عَلماً عليه ، ولعلم تجويد القرآن مصطلحات اتنق عليها علماء القراء نكتفى هنا بذكر بعضها وسيأتى إن شاء الله تعالى شرح بعضها الآخر فى موضعه ..

أولا: التنوين: وهو نون ساكنة زائدة تلعق آخس الاسم لفظاً لاخطا ووصلاً لاوقفاً وعلامته الضمتان نحو قول أو الفتحتان نحو قولا أو الكسرتان نحو قول.

يتضع من هذا التعريف أن الفرق بين النون الساكنة والتنوين ينحصر في فرق خمسة:

القنوين	النون الساكنة	الفرق
لا يكون إلا زائداً على بنيسة الكلمة وأصلها	تكون أصلية من بنية الكلمة نحو أنم وتكون زائدة عن أصل الكلسة نحو انقلق	الأول
يكون ثابتاً في اللفظ دون الخط	تكون ثابتة في اللفظ والخط	الثانى
يكون ثابتاً في الوصل دون الوقف	تكون ثابتة في الوصل والوقف	الثالث
لا يكون إلا في الأسماء	تكون في الأسماء والأقعال والحروف	الرابع
لا يكون إلا في آخر الكلمة	تكون في وسط الكلمسة وآخرها	الخامس

ثانيا : الحركة : هي المقدار الزمني الذي يستغرقه قبض الإصبع أو بسطه متوسطاً بين العجلة والتأني .

ثالثا: الغنة : هو صوت رخيم يخرج من أعلى الأنف ( الخيشوم ) ولا عمل للسان فيه وحروفها النون والميم والنون الزائدة ( التنوين ) وقد بمقدار حركتين في حالات سيأتي إن شاء الله بيانها . وهي تابعة لما بعدها تفخيماً وترقيقاً .

رابعا: اللحن: هو الميل عن الجادة في القراءة والانحراف عن الصواب فيها وهو نوعان: جلى وخفى .

أما اللحن الجلى: فهو خطأ يطرأ على الألفاظ فيخل بالقراءة سواء ترتب عليه إخلال بالمعنى أم لا وهو يكون في بنية الكلمة وحروفها ، كإبدال الطاء تاء والذال زايا والثاء سينا ونحو ذلك أو يكون في حركات الكلمة كإبدال الفتحة كسرة ونحو ذلك وسُمى جلياً أي ظاهراً لاشتراك القراء وغيرهم في معرفته .

وأما اللحن الخفى: فهو خطأ يعرض للألفاظ فيخل بقواعد التجويد ولا يخل باللغة ولا بالإعراب ولا بالمعنى وذلك كإظهار المدغم وترقيق المفخم ونحوذلك .

وسُمى خفياً لأنه لايدركه إلا من علم أحكام التجويد .



## البابالأول

#### أحكام النون الساكنة والتنوين

أعلم أن للنون الساكنة والتنوين عند التقائهما بحروف الهجاء أربع أحكام : الإظهار - الإدغام - الإقلاب - الإخفاء

## أولا : الإظهار

هو أن يظهر النطق بالنون الساكنة والتنوين من غير غنة عندما يقع بعدهما حرف من أحرف الحلق الستة وهي :

الهمزة - الهاء - العين - الماء - الغين - الخاء

وقد جمعت في أوائل هذه الكلمات :

أخى هاك علماً حازه غير خاس

وسُمى إظهاراً حلقياً لأن حروفه الستة تخرج من الحلق .

وحقيقة الإظهار أن ينطق بالنون الساكنة والتنوين على حدهما ثم بالحرف الذى بعدهما من أحرف الإظهار من غير فصل بينهما وبين الحرف فلا يسكت عليهما ولايقطعهما عما بعدهما ولايعطيهما شيئاً من القلقلة بحركة من الحركات ولا شيئاً من الغنة.

وإليك أمثلة على إظهار النون الساكنة والتنوين:

مع التنوين	مع النون الساكنة		حرف
ولا يكون إلا من كلمتين	من كلمتين	من كلمة	الإظهار
إنّ الساعة آتيةٌ أكاد أخفيها	ومن أهل	يثأون	الهمزة
کُلاً هدینا	إنْ هم	ينهون	الهاء
سميعٌ عليم	مَنْ عمل	أنعمت	العين
نارٌ حامية	مِنْ حسنة	وتنحتون	الحاء
حليماً غفوراً	مِنْ غير سوء	فسينغضون	الغين
يومئذ ٍ خاشعة	وإنّ خفتم	المنخنقة	الخاء

## ثانيا: الإدغام

إذا وقع بعد النون الساكنة أو التنوين حرف متحرك من الأحرف الستة الاتية :

الياء - الراء - الميم - اللام - الواو - النون والتي جمعت في كلمة يرملون كان حكمها وجوب الإدغام

والإدغام: هو إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً لفظاً لاخطأ ويشترط في الإدغام أن يكون من كلمتين بحيث تكون النون الساكنة أو التنوين في آخر الكلمة الأولى ويكون حرف الإدغام في أول الكلمة الثانية ، فإذا كانت النون الساكنة وحرف الإدغام في كلمة

واحدة كان حكم النون في هذه الحالة الإظهار . ولم يقع هذا النوع في القرآن الا في أربع كلمات وهي :

الدنيا .. صنران - قنوان - بنيان

وينقسم الإدغام إلى قسمين :-

الأول : إدغام بغنة : وحروفه أربعة وهي :

الياء · النون - الميم - الواو وجمعت في كلمة ينمو

الثاني: إدغام بغير غنة : وله حرفان

الراء -- اللام

وإليك أمثلة على إدغام النون الساكنة والتنوين .

مع التنوين	مع النون الساكنة	ئوعد	حرف الإدغام
فثة ينصرونهم	من يعمل	بغنة	الياء
يومثذ ناعمة	إِنْ نظن	يفئة	الثون
قولامعروف	وإنْ من شئ	بغنة	الميم
هدئ ورحمة	ومن ورائهم	يفنة	الواو
في عيشة راضية	من ريهم	يغير غنة	الراء
هدى للمتقين	فإنْ لم تفعلوا	بغير غنة	اللام

وهو قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً مخفاةً لفظاً لاخطاً مع بقاء الغنة وله حرف واحد وهو: الباء .

> ومثاله مع النون الساكنة : من بعد - ينت لكم ومثاله مع التنوين : سميع بصير - عليم بذات

> > رابعا : الإخفاء

إذا وقع بعد النون الساكنة أو التنوين حرف متحرك من الأحرف الخمسة عشر (الباقية من حروف الهجاء بعد أحرف الإظهار الستة وأحرف الإدغام الستة وحرف الإقلاب) وهي :

الصاد - الذال - الشاء - الكاف - الجيم - الشين - القاف - السين -الدال - الطاء - الزاى - الفاء - التاء - الضاد - الظاء

وقد جمعها صاحب تحفة الأطفال في أواثل كلمات هذا البيت

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما \* دم طيباً زد في تقي ضع ظالما

فإذا أتى حرف من هذه الأحرف بعد النون الساكنة من كلمة أو كلمتين – أو بعد التنوين هو أو بعد التنوين هو والتنوين هو وجوب الإخفاء ويسمى إخفاء حقيقياً ويكون بنطق النون الساكنة والتنوين غير مُظْهرين إظهاراً محضاً ولا مُدْغَين إدغاماً محضاً بل بحالة متوسطة بين الإظهار والإدغام عاربين عن التشديد مع بقاء الغنة فيهما.

واعلم أن للإخفاء ثلاث مراتب باعتبار قرب مخرج حرف الإخفاء من مخرج النون والتنوين وبُعده عن مخرج النون والتنوين وبُعده عن مخرجهما فأكثرهم إخفاء حروف الطاء والدال والتاء وأقلهم القاف والكاف وباقى أحرف الإخفاء وسط بين ذلك - ( راجع الرسم التوضيحي لمخارج الحروف لفهم هذه المراتب ) { ص ٣١ }.

أمثلة على إخفاء النون الساكنة والتنوين :-

- 11	ة الساكنة	حرف	
مع التنوين	من كلمتين	من كلمة	الإخفاء
قومأصالحين - ريحاصرصرا	أنْصدوكم	تنصروا	ص
نارأذ ات لهب – أنداداًذ لك	منَّذا الذي	لتثذر	ذ
يومئذ ٍثمانية – ماءً ثجاجاً	أنْ ثبتناك	أتثى	ث
قولاً كريماً في يوم كان	من کان	أنكالأ	ك
خلق ِجديد – رطبأ جنياً	إنْ جما ءكم	وأثجينا	ح
على كل شي شهيد - عذاب شديد	لم يكن شيئاً	متشورا	ش
عبوساً قمطريراً - كتبٌ قيمة	من قبل	مثقلبا	ق
قولاً سديداً - صراطاً سوياً	عن واءالسبيل	ينسلون	س
قنوانُّد انية - كأساً د هاقا	من دونه	أشادا	ه
قوماً طاغين – كشجرة ٍطيبة	وما من طائر	لاينطقون	ط
نفساً زكية – يومئذ ٍزُرقاً	فإن زللتم	تزيل الكتاب	ز
عُمىٌ فهم – نسفاً فيذرها	وإنْ فاتكم	ينفقون	ن
يومئذ تعرضون – جناتٌ تجرى	إنْ تنصروا	المنتصرين	ت
قوماً ضالين - مسفرة ضاحكة	من ضل	منضود	ض
مسرآء ظاهرا - ظلا ظليسلا	منْ ظلم	ينظرون	ظ

#### البابالثاني

## أحكام الميم والنون المشددتين

يجب إظهار الغنة والشدة في الميم والنون المشددتين سواء أكانتا في كلمة واحدة أم في كلمتين .

مثال النون المشددة في كلمة واحدة الجَنَّة - النَّار - النَّاس - منَّاع

مثال النون المشددة في كلمتين : إنْ نظن - إنْ نحن

مثال الميم المشددة في كلمة واحدة : ثمَّ - المزمَل - محمُّد

مثال الميم المشددة في كلمستين : كمْ مِنْ فئة - فهل ترى لهمْ مِنْ باقية - فمن كان منكمْ مُريضاً .

#### البابالثالث

### أحكام الميم الساكنة

إذا وقعت الميم الساكنة في كلمة كان لها ثلاثة أحكام حسبما يقع بُعدها من الحروف

الأول : الإدغام

ويكون حالة وقوع ميم متحركة بعد الميم الساكنة فتدغم الميم الأولى الساكنة في الثانية المتحركة ادغاماً بغنة مقدارها حركتين بحيث تصيران ميماً واحدةً مشددةً ويسمى إدغاماً شفوياً نحو:

> أمْ مَن ( تنطق أمَّن مع الغنة ] - لهمْ مَوعد - منكمْ مريضاً. الثاني الإخفاء

ويكون حالة وقوع حرف الباء بعد الميم الساكنة فتُخْفى الميم في الباء مع بقاء الفنة رمع عدم اطباق الشفتين اطباقاً كاملاً ولذلك سُمى إخفاء شفوياً نحو:

آمنتم بالله - فاحكم بينهم - وفي ذلكم بلاء - تعرفهم بسيماهم - يعتصم بالله

## الثالث: الإظهار

ويكون حالة وقوع باقى حروف الهجاء بعد الميم الساكنة فتظهر الميم مع الحرف الذي يليها بغير غنة ويسمى إظهاراً شفوياً نحو :

لعلكمْ تتقون - أنعمت - يشسى - أمْ لهم - في أموالهم حق - ليبلوكمْ أيكمْ أحسنُ عملاً - وامضوا - وأنتمُ داخرون - أمثلهمْ طريقة

## اليابالرابع

## أحكام اللام الساكثة

وردت اللام الساكنة في القرآن الكريم ملحقة بالاسم والفعل والحرف فتارة تأخذ حكم الإظهار وتارة حكم الإدغام .

أولا: لام الاسم

لاتخلو لام الاسم من أن تكون

١ - أصلية : من بنية الكلمة وحكمها وجوب الإظهار نحو :

زازالاً - ألفافاً - ألسنتكم - ألوانكم - سلطاناً - سلسبيلا - سلسلةً

٢ - زائدة : وهي قسمان :

الأول لازمة : وهي التي لاتفارق الكلمة وتكون مقارنة لها وحكمها وجوب الإظهار نحو : الآن – اليسع

إلا إذا أتى بعدها لام فيصبح حكمها وجوب الإدغام نحو:

الذي - اللذان - الذين - التي - اللاتي - اللاتي .

الشانى : غيسر لازمة : وهى لام أل أو التى تعرف بلام التعريف وهى نوعان :

أ - لام قمرية : وحكمها وجوب الإظهار

وهي التي يقع بعدها حرف من الحروف الأربعة عشر الآتية :

الهمزة - الباء - الغين - الحاء - الجيم - الكاف - الواو - الحاء - الفاء العين - القاف - الياء - الميم - الهاء وقد جمعت في قولهم

أبغ حَجُّكَ وخف عَقيمه

نحو : الأرض - البّلد - الفني - الحج - الجنة - الكتباب - الودود -الخالق - الفجر ، العليم - القمر - اليوم - الملك - الهدهد .

ب - لام شمسية : وحكمها وجوب الإدغام

وهى التي يقع بعدها حرف من الحروف الأربعة عشر الباقية من حروف الهجاء وهي :

التاء - الثاء - الدال - الذال - الراء - الزاى - السين - الشين - الصاد الضاد- الطاء - الظاء - اللام - النون . وقد جمعت هذه الأحرف في أواثل كلمات هذا البيت

طب ثم صل رحما تغز ضف ذا نعم \* دع سوء ظن زر شريفا للكرم نحو : التاثبون - النقلان - الدواب - الذاكزين - الرحمن - الزيتون -السيماء - الشمس - الصادقون - الضآلين - الطارق - الظالمين - الليل -النهار.

## ثانيا: لام الفعل

وأما لام الفعل فلا يخلو فعلها من أن يكون ماضياً أو مضارعاً أو أمراً - أما لام الفعل الماضي فحكمها وجوب الإظهار نحو: زلزلوا – أرسلنا – فضلنا – ورتلناه

- وأما لام الفعل المضارع فحكمها أيضا وجوب الإظهار نحو:

يلتقطه – تلفح – يلهث – يلعب

- وأما لام فعل الأمر فتأخذ حكم وجوب الإدغام إذا وقع بعدها لام أو راء حد :

قلُّ لكم ميعاد - قلُّ رب

وتأخذ حكم وجوب الإظهار مع باقى الحروف نحو:

قلْ نعم - فتركلْ على الله - وتبتلْ إليه - قلْ تعالوا - قلْ صدق الله .

## ثالثا : لام الحرف

اعلم أن لام الحرف لا تقع إلا في آخره ، فإذا وقع بعدها لام أو راء فلها حكم الإدغام نحو: بلُ ران - هلُّ لكم - بلُّ رفعه الله إليه .

وتأخذ حكم الإظهار مع باقى الحروف نحو:

هل تعلم - بل زعمتم - هل ندلكم - بل سولت .

#### البابالخامس

#### أحكام المد

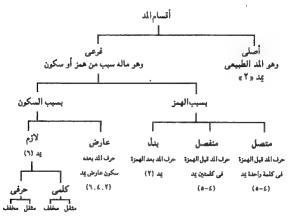
المد لغة : مطلق الزيادة كما قال تعالى ﴿ وَيُنْدِدُهُ رَأَمُولِوَنَيْنَ ﴾ أى يزدكم واصطلاحا : إطالة الصوت بحرف من حروف المد الثلاثة وهي :

1: الألف الساكنة المفتوح ماقبلها .

و: الواو الساكنة المضموم ماقبلها.

ى: الياء الساكنة المكسور ماقبلها .

ويقابله القصر وهو لغة : الحبس قال تعالى ﴿ حُرِّا مَتْضُورَكُ فِي اَلِجَيَارِ ﴾ (الرحن أي محبوسات فيها . واصطلاحاً : إثبات حرف المد من غير زيادة عليه .



ويضاف إلى هذه الأقسام أنواع من المدود لها أسباب غير الهمز والسكون وهي : مد اللين – مد الفرق – مد الصلة – مد العوض .

إذا عرفت هذا فاعلم أن علماء التجويد قسموا المد إلى قسمين رئيسيين أصلى وفرعى :

## أولا : المد الأصلى

ويسمى المد الطبيعي وهو الذي لا تقوم ذات حرف المد إلا به ولايتوقف على سبب من سببي المد الفرعي وهما الهمز والسكون.

وعلامة المد الأصلى أن لا يوجد قبل حرف المد همز ولابعده همز أو سكون وقد اجتمعت حروف المد الطبيعى الثلاثة فى نحو: أتجادلوننى . ويلاحظ فى هذه الكلمة أن حرف المد لم يُسبق بهمز ولم يُلحق بهمز أو سكون .

والمد الطبيعي له ثلاث صور :

الأولى : أن يكون ثابتاً وصلاً ووقفاً نحو أتجادلونني

الثانية : أن يكون ثابتاً وصلاً معذوفاً وقفاً نحو : نؤته منها - وأنه هو - له الثالثة : أن يكون ثابتا وقفاً محذوفاً وصلاً نحو : حكيماً ، أحداً - حسيباً - عليماً

التنوين في هذه الحالة يبدل ألفاً عند الوقف ويحذف المد عند الوصل وإذا وقع حرف المد في أول الكلمة التي بعدها فحينئذ يثبت حرف المد وقفاً ويحذف وصلاً تخلصاً من التقاء الساكنين نحو: وقالاً الحمد لله – أفي الله شك – وقالوا التخذ.

## ثانيا: المدالفرعي

وهو الذي يتوقف على سبب من همز أو سكون

أما سبب الهمز فله ثلاثة أنواع : مد البدل ، والمد المتصل والمد المنفصل

١ - مد البدل

وصورته أن يسبق حرف المد همز ولايلحقه همز أو سكون نحو :

آمن ( أ أمَّنَ ) - أوتى - إيانا

وحكم مد البدل هو القصر عقدار حركتين.

٢ - المد المتصل الواجب

وصورته أن يلحق حرف المد همز متصل في كلمة واحدة نحو :

السمآء - هَنْمَناً - مربّعاً - ليسترّعوا وجوهكم

وحكمه : وجود المد بمقدار أربع أو خمس حركات

٣ - المد المنفصل الجائز

وصورته أن يلحق حرف المد همز منفصل في كلمتين سواء كان حرف المد ثابتاً لفظاً ورسماً نحو: إنا أعطيناك - تةبوا إلى الله - ريتن أعلم

أم كان حرف المد ثابتاً لفظاً محذوفاً رسماً نحو :

"يأيها - هأنتم - وله أسلم - يؤده إليك

وحكمه : جواز قصره بمقدار حركتين وتوسطه بمقدار أربع أو خمس حركات .

وأما سبب السكون: فهو إما عارض وإما لازم

١ - المد العارض للسكون

وصورته أن يأتى بعد حرف المدحرف متحرك فى آخر الكلمة فإذا سكن حال الوقف يكون هذا السكون عارضاً لأجل الوقف نحو:

عقاب - فاعلون - خبير

وحكمه جواز قصره حركتين أو توسطه أربع حركات أو مده ست حركات .

٢ - المد اللازم

وصورته أن يأتى حرف ساكن بعد حرف المد يلزم سكونه وصلاً ووقفاً ( أى من بنية الكلمة ) فى كلمة واحدة نعو : تأمرَكنَّى أو فى حرف نعو : ق ( قاف)] وإن كان فى كلمتين ( أى حرف المد فى آخر الكلمة والحرف الساكن فى أول الكلمة الأخرى ) تعين حذف حرف المد لفظاً نحد : وقالوا أتخذ – والمقيمي الصلاة

وحكمه : وجوب المد بمقدار ست حركات في جميع صوره .

وينقسم المد بسبب السكون اللازم إلى أربعة أقسام :

الأول : المد اللازم الكلمي المثقل

وهو أن يأتى حرف ساكن بعد حرف المد في كلمة مع إدغام هذا الحرف في غيره فيصير حرفاً مشدداً

نحو : شأقوا - حآدُوا - الطآمّة - ولا الضآلين

الثاني : المد اللازم الكلمي المخفف

وهو أن يأتى حرف ساكن بعد حرف المد فى كلمة من غير إدغام هذا الحرف فى غسيسره ولم يقع هذا النوع فى القسرآن إلا فى كلمة واحمدة تكررت فى موضعين فى سورة يونس وهما :

آلْآن وقد عصيت قبل - آلان وقد كنتم

الثالث: المد اللازم الحرفي المثقل

وهو أن يأتى حرف ساكن بعد حرف المد فى حرف مع الإدغام . ولم يقع هذا النوع فى القرآن إلا فى أوائل السور نحو :

الم ( الف لامْ مِيم ) - طشم ( ط سينْ مِيم )

الرابع: المد اللازم الحرقي المخفف

وهو أن يأتى حرف ساكن بعد حرف المد فى حرف من غير إدغام . ولم يقع هذا النوع فسى القرآن إلا فى أوائل السور نحو : الت $- \frac{1}{2} - \frac{1}{2}$  (  $- \frac{1}{2}$  (  $- \frac{1}{2}$  )  $= \frac{1}{2}$  (  $- \frac{1}{2}$  )  $= \frac{1}{2}$ 

### فرع

في أحكام المد للحروف التي تفتتح بها بعض سور القرآن

نلاحظ فى المد اللازم الحرفى بقسميه المثقل والمخفف أنه يختص بالأحرف التى تبتدأ بها بعض سور القرآن وعددها أربعة عشر حرفا هى أوائل تسعة وعشرين سورة من سور القرآن الكريم ولها ثلاثة أحكام:

١ - المد الواجب عقدار ست حركات لثمانية حروف جمعت في كلمة عَسَلُكُمْ نَقَصَ

٢ - المد الطبيعي عقدار حركتين المسة أحرف جمعت في كلمة :

خي طَهُ

٣ - عدم المد لحرف واحد وهو الألف لأنه لم يرد إلا ساكناً

## أنواع أخرى من المدود

١ - مد اللن

حرفا اللين هما: الواو الساكنة المفتوح ماقبلها - والياء الساكنة المفتوح ما قبلها وصورة مد اللين أن يأتي بعد حرف اللين حرف ساكن سكونا عارضاً نحو:

خَرْف - القَرْم - بَيْت - الحسنيين - النجدين

وحكمه جواز القصر والتوسط والطول ، والقصر أفضل .

٢ - مد الفرق :

نح الذكرين - الله

سمى بذلك للفرق بين الاستفهام والخبر فلولا المد لتوهم أنه خبر لا استفهام والهمزة فيه للاستفهام وقد وقع في القرآن في أربعة مواضع موضعين في 166 - 168 20

سورة الانعام﴿ قُلْ ٱلذِّكرَين حرم ﴿ ﴾

وفي سورة يونس﴿ قُلْ آلله أَذَنَ لكم ﴾ آية ٤٩

وفي سورة النمل ﴿ ٱللهُ خيرٌ ﴾ آية ٥٩

وحكمه وجوب المد بمقدار ست حركات .

٣ - مد العوض

وهو مد الألف التي تظهر في حالة الوقف على التنوين في آخر الكلمة نحد : عليماً - حكيماً

حكمه: المد عقدار حركتين في حالة الوقف.

ع - مد الصلة

إذا وقعت هاء الضمير الغائب المفرد المذكر بين حرفين متحركين يتولد منها وأو مدية لفظا إذا كانت مكسورة وذلك في حالة الوصل أما في حالة الوقف فتسكن الهاء لأجل الوقف وهو نوعان الأول: مد الصلة الكبرى: وهو أن يأتي بعد هاء الضمير همز نحو:

ولدُ أجر عظيم - ومن آياته أن خلقكم

وحكمه جواز المد بمقدار أربع أو خمس حركات

الثانى: مد الصلة الصغرى: وهو أن يأتى بعد هاء الضمير حرف غير الهمز ولها أربع حالات:

١ - أن تقع الهاء بين متحركين : نحو :

قال لَهُ صَاحِبه - إِنَّهُ هُو - إِنَّهُ لقول - وإن كنتم من قبلِه لَمن الضآلين .

وحكمها : المد بقدار حركتين ويستثنى من ذلك ثلاث كلمات فتقرأ

بالسكون من غير مد وهي :

\* ( أرجه ) في سورتي الأعراف والشعراء

\* (فألقه ) في سورة النمل

\* (يَرْضَهُ لكم ) في سورة الزمر

٢ - أن تقع بين ساكنين : نحو :

تَذَرُوهُ الرباح - إليه المصير - و - آتاه ألله

وحكمها : القصر وعدم المد

٣ - أن تقع بعد متحرك وقبل ساكن : نحو :

لَهُ الملك - اسمُّهُ المسيح - ولهُ الجوار

وحكمها : القصر وعدم المد .

٤ - أن تقع بعد ساكن وقبل متحرك : نحو :

فيه هُدى -- خُذُوهُ فَعُلُوه

وحكمها عند حفص القصر وعدم المد خلا موضع واحد في سورة الفرقان وهر قوله تعالى { ويخلد فيه مُهانا ) فإنها تمد بمقدار حركتين .

#### مراتب المد

تتفاوت مراتب المد في القوة والضعف تبعاً لتفاوت أسبابها قوة وضعفا

وأقوى أسباب المدود كلها سبب المد اللازم وهو السكون لثبوته وصلاً
 ووقفاً واجتماعه مع حرف المد في كلمة واحدة أو حرف واحد .

ويليه في القوة سبب المد المتصل وهو الهمز لثبوته وصلاً ووقفاً واجتماعه مع حرف المد في كلمة واحدة .

\* ثم سبب المد العارض وهو السكون لاجتماعه مع حرف المد في كلمة واحدة .

\* ثم سبب المد المنقصل وهو الهمز لانقصاله عن حرف المد

\* وأخيراً سبب مد البدل وهو الهمز .

من هذا يتسضح أن أقسوى المدود هو المد اللازم ثم المتسصل ثم العسارض للسكون. ثم المنفصل ثم البدل وهو أضعفها .

فإذا اجتمع في كلمة أو كلمتين سببان لمدين أحدهما ضعيف والآخر قوى عمل بمقتضى القوى وأهمل الضعيف ويتضع ذلك من الأمثلة الآتية :

١ - قوله تعالى { ولا آمين البيت الحرام } اجتمع في كلمة { آمين } مد البدل والمد اللازم وتأخذ حكم المد بقدار ست حركات.

٢ - الوقف على كلمة { جآن } في سورة الرحمن وكلمة { غير مُضلً} في
 سورة النساء .

- يجتمع عند الوقف المد اللازم والمد العارض للسكون فيعمل بمقتضى المد اللازم ويكون الحكم المد بمقدار ست حركات عند الوقف.
- ٣ كلمة { رئاء الناس } وكلمة { برءاء } اجتمع فيهما مد البدل والمد المتصل فيعمل بقتضى المد المتصل وتأخذ كل كلمة حكم المد بمقدار أربع أو خمس حركات.
- ٤ { رما أيديهم } و { وجاءن أباهم } عند الوصل يجتمع مد البدل والمد
   المنفصل فيعمل بمقتضى المد المنفصل وتأخذ كل كلمة حكم جواز القصر
   أو المد .
- ه { يشاء } عند الوقف يجتمع المد التصل مع المد العارض للسكون فيتعين المد بمقدار أربع أو خمس حركات .
- ٦ { مآب } عند الوقف يجتمع مد البدل مع المد العارض للسكون فيعمل
   بقتضى المد العارض وهو جواز القصر أو التوسط أو الطول.

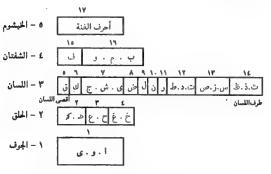
#### البابالسادس

## مخارج الحروف

المخارج جمع مخرج وهو محل خروج الحرف وتمييزه عن غيره .

فإذا أردت أن تعرف الحرف فسكنه أو شدده وأدخل عليه همزة الوصل فعيث انقطع صوته كان مخرجه المحقق مثل: أمّ - أمّ - أمّ - أمّ - ألّ . الخ.

وحيث انقطع الصوت فى الجملة كان مخرجه المقدر كحروف المد الثلاثة الألف من الجزاء النم ، الألف والواو والياء فإن مخرجها مقدر لامعتمد لها فى شئ من أجزاء النم ، وطريق معرفة مخرج حروف المد هو ادخال حرف مفتوح على الإلف وحرف مضموم على الواو وحرف مكسور على الياء ، ثم الإصغاء إلى هذه الحروف فحينئذ يتبين مخرجها نحود يا - بو - بي



شكل توضيحي لمخارج الحروف السبعة عشر من المواضع الخمسة -- ٣١-

#### مواضع خروج الحروف

مخارج الحروف سبعة عشر مخرجاً تخرج من خمسة مواضع وهى : الجوف - الحلق - اللسان - الشفتان - الخيشوم

أولا : الجوف

وفيه مخرج واحد ويخرج منه حروف المد الشلاثة : الألف والواو والياء

\* أما الألف فلا تخرج إلا من الجوف لأنها لا تكون إلاساكنة ولا يكون ماقبلها الا مفتوحاً .

\* وأما الواو فتخرج من الجوف إذا كانت ساكنة وكان ماقبلها مضموماً فإن كانت متحركة أو ساكنة وما قبلها مفتوحاً فإنها تخرج من الشفتين .

\* وأما اليا ، فتخرج من الجوف إذا كانت ساكنة وكان ماقبلها مكسوراً فإن كانت متحركة أو ساكنة وماقبلها مفتوح فإنها تخرج من وسط اللسان .

وعلى هذا قإن للألف مخرج واحد مقدر وهو الجوف وللواو مخرجان مقدر وهو الجوف ومحقق وهو الشفتان وللباء مخرجان مقدر وهو الجوف ومحقق وهو وسط اللسان .

## ثانيا : الحلق

وفيه ثلاثة مخارج

١ - أقصى الحلق: أى أبعده من الغم عما يلى الصدر وتخرج منه الهسمزة
 والهاء.

- ٢ وسط الحلق : وهو مالاصق الجوزة من أسفلها وتخرج منه العين والحاء .
  - ٣ أدنى الحلق: أي أقربه مما يلي اللم وتخرج منه الغين والخاء.

## ثالثاً: اللسان

### وفيه عشرة مخارج

- ١ أقصى اللسان مما يلى الحلق تخرج القاف فهى قريبة من الحلق بعيدة من القم .
- ٢ أقصى اللسان أسفل مخرج القاف تخرج الكاف فهى بعيدة من الحلق
   قريبة من الفم
- ٣ وسط اللسان تخرج الحروف الثلاثة على الترتيب: الجيم فالشين فالياء غير المدية وهي المتحركة ( بالضم أو الفتح أو الكسر ) أو الساكنة بعد الفتح .
- ٤ أول حافة اللسان إلى مايلى الأضراس من الجانبين أو من أحدهما تخرج الضاد وخروجها من الجهة اليسرى أسهل وأكثر استعمالا ، ومن اليمنى أصعب وأقل استعمالا ومن الجانبين أعز وأعسر وعلى الجملة فهى أصعب الحروف خروجاً وأشدها على اللسان .
  - ٥ من أول حافة اللسان إلى منتهى طرفه يخرج حرف اللام .
- ٦ من طرف اللسان تحت مخرج اللام قليلاً تخرج النون المتحركة والساكنة المظهرة أما النون المدغمة بغنة والنون المخفاة فمخرجها الخيشوم .

- ٧ من طرف اللسان بعد مخرج النون يخرج حرف الراء .
- من طرف اللسان وأصول الثنايا العليا يخرج حروف الطاء والدال والتاء.
- ٩- من طرف اللسان فويق الثنايا العليا والسفلى يخرج حروف الصاد والزاى
   والسين .
  - . ١ من طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا يخرج الظاء والذال والثاء.

## رابعاً : الشفتان

وفيهما مخرجان

- ١ باطن الشُّفة السفلي مع أطراف الثنايا العليا يخرج حرف الفاء .
  - ٢ من بين الشفتين يغرج حروف الباء والميم والواو غير المدية .
    - خامساً : الخيشوم

وهو أقصى الأنف وفيه مخرج واحد يخرج منه أحرف الغنة وهي :

- أ النون الساكنة والتنوين حال إدغامها بغنة أو إخفائهما أو قلبهما .
  - ب والميم والنون المشددتان .
  - ج والميم إذا إدغمت في مثلها أو أخفيت عند الباء .

يتضح مما سبق أن النون تخرج من الخيشوم حال التشديد والإدغام بغنة والإخفاء ، وتخرج حال الإظهار والتحريك من طرف اللسان .

وللميم أيضا مخرجان : الخيشوم والشفتان .

### البابالسابع

#### ألقاب الحروف

ألقاب الحروف عشرة لقبها بها إمام النحاة الخليل بن أحمد وأخذ هذه الألقاب من أسماء المواضع التي تخرج منها الحروف ونسب كل حرف إلى مكان خروجه وهي:

- ١ ٢ الجوفية والهوائية : وهي حروف المد الثلاثة : الألف والواو والياء .
- ٣ الحلقية : وهي أحرف الحلق الستة : الهمزة والها ، والعين والحاء والغين والخاء
- ٤ . اللهوية : وهما القاف والكاف الانهما يغرجان من آخر اللسان عند اللهاة
- ٥ الشجرية : وهي ثلاثة : الجيم والشين والياء لأن مخرجها من شجر الغم
- ٦ الذلقية : وهي ثلاثة : اللام والنون والراء لأن مخرجها من ذلق اللسان وهو طرفه
  - ٧ النطعية : وهي ثلاثة : الطاء والدال والتاء لأن مخرجها من اللثة المجاورة لنطع الفم وهو سعته
- ٨ الأسلية : وهي ثلاثة : الصاد والسين والزاي لان مخرجهم من اسلة
   اللسان وهو طرفه
  - ٩ اللثوية : وهي ثلاثة : الظاء والذال والثاء لأن مخرجها إلى جوار اللثة
- ١٠ الشفوية : وهي أربعة أحرف : الفاء والواو والباء والميم لأن مخرجها من الشفة

## البابالثامن

#### صفات الحروف

الصفة لغة : ماقام بالشئ من المعانى كالعلم والجهل ، والفرح والحزن .
واصطلاحاً : كيفية عبارضة للحرف عند حلوله في مخرجه وتوجب
مراعاتها تحسين النطق بالحرف

واعلم ان دراسة صغات الحروف لها فوائد منها:

١- قييز الحروف المشتركة في المخرج كما قال الامام ابن الجزري: كل حرف شارك غيره في المخرج فإنه لا يمتاز عنه إلا بالصفات وكل حرف شارك غيره في الصفات فإنه لا يمتاز عنه إلا بالمخرج ولولا ذلك لاتحدت أصرات الحروف في السمع فكانت كأصوات البهائم لا تدل علي معنى ولما قيزت ذواتها اهوقال المازني إذا هَمَستَ وجَهرتَ وأطبقتَ وفتحت اختلفت أصوات الحروف التى من مخرج واحد.. وقال الرماني: لولا الإطباق لصارت الطاء دالا لأنه ليس بينهما فرق إلا الاطباق ولصارت الظاء ذالا ولصارت الصاد سيناً اه.

٢- معرفة القري من الضعيف ليعلم ما يجوز إدغامه وما لا يجوز فإن ماله
 قوة ومزية علي غيره لايجوز ادغامه في ذلك الغير لئلا تذهب تلك المزية

٣ - تحسين لفظ الحروف المختلفة المخارج فقد اتضح لك بهذا أن ثمرات
 معرفة الصفات التمييز والتحسين ومعرفة القوة والضعف فسبحان من
 دقت في كل شئ حكمته اهرمن شرح ملا على القادى على الجزرية (١)

<sup>(</sup>١) راجع كتاب أحكام قراء القرآن الكريم للحصرى .

#### أقسام صفات الحروف

تنقسم صفات الحروف إلى قسمين : صفات لها ضد وصفات لا ضد لها ومجموعها سبع عشرة صفة .

أولا: صفات لها ضد

الهمس : هو جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على
 المخرج وحروفه مجموعة في قولهم :

# فَحَثَّهُ شَخْصٌ سَكَتَ

#### وضدالهمس

٢ - الجهر: وهو انحباس جري النفس عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على
 المخرج وحروفه عدا حروف الهمس

٣- الشدة : وهو انحباس جري الصوت عند النطق بالحرف لكمال الاعتماد
 علي المخرج وحروفه مجموعة في قولهم : أجد قط بكت المحروف مجموعة في قولهم :

ومثاله كلمة « حجج » إذا وقفْتَ عليها تجد صوتك محصوراً حتي لو أردت مد صوتك لا تستطيع إلى ذلك سبيلا

التوسط : وهي حروف متوسطة بين الشدة والرخاوة مجموعة في قولهم : لنْ عُمَرُ

وانما وصفت بذلك لأن الصوت لم ينحبس معها انحباسه مع الشديدة ولم يجر معها جريانه مع الرخوة كما في كلمة الظا.

#### وضد الشدة

- 3 1 الرخاوة : وهو جريان الصوت مع الحرف لصعف الاعتماد علي المخرج وحروفه ماعدا حروف الشدة والتوسط وذلك في مثل كلمة  $\alpha$  العرش  $\alpha$  فإنك تجد صوت الشين جارياً تستطيع أن تمده حيث شئت .
- الاستعلاء: وهو ارتفاع اللسان عند النطق بالحرف إلى الحنك الأعلى
   وحروفه مجموعة في قولهم: خُصُّ ضَمْطٌ قطْ

#### وضد الاستعلاء

- ٦ الاستفال: وهو انحطاط اللسان عند خروج الحرف من الحنك إلى قاع
   الفم وحروفه غير حروف الاستعلاء.
- ٧ الإطباق : وهو تلاصق ما يحاذى اللسان من الحنك الأعلى عند النطق
   بحروفه وهي : ص ض ط ظ

#### وضد الاطباق

- ٨ الإنفتاح : وهو عبارة عن انفتاح مابين اللسان والحنك وخروج النفس
   من بينهما عند النطق بحروفه وهي ماعدا حروف الاطباق .
- ٩ الذلاقة : وهو الاعتماد على ذلق اللسان والشفة وحروفه مجموعة في
   قولهم : فرِّ منْ لُبً

#### وضد الذلاقة

 الإصمات: من الصمت وهو المنع وحروفه ماعدا المذلقة وسميت مصمته لأنها ممنوعة من انفرادها في كلمة من أربعة أحرف أو خمسة نحو: جعفر وسفرجل ، فلا بد من وجود حرف فأكثر من الحروف المذلقة مع حروف الإصمات .

#### ثانيا: صفات لا ضد لها

- ١١ الصفير : وهو صوت يشبه صوت الطائر يصحب النطق بأحد الحروف الثلاثة : ص - ز - س
- ١٢ القلقلة : (١) وهو تقلقل المخرج بالحرف عند خروجه ساكناً حتى يسمع
   له نبره قوية وحروفه جمعت في قولهم : ثُطْبُ جَد
- ١٣ اللين : وهو إخراج الحرف من مخرجه بسهولة وعدم كلفة على اللسان
   وهو صفة لازمة لحرفين وهما و ى الساكنتان المفتوح ما قبلهما نحو :
   يَوْمْ يَبْت قرَيْش .
  - ١٤ الانحراف: وهو ميل حرفي ر له عن مخرجهما إلى طرف اللسان.
- ١٥ التكرير : وهو قبول حرف الراء للتكرير الارتعاد طرف اللسان عند
   النطق بها وهذه الصفة تعرف لتجتنب الا ليعمل بها (٢) .
  - ١٦ التفشى: وهو انتشار النفس في الفم عند النطق يحرف الشن.
- ١٧ الاستطالة : وهو امتداد حرف الضاد في مخرجها حتى تتصل بمخرج
   اللام.

 <sup>(</sup>١) ويمكن تعريف الفلغلة بأنها اهتزاز الحرف عندمايكون ساكناً سواء كان في وسط الكلمة نحو يقتلون أم
 في آخر الكلمة ساكناً سكوناً أصليا نحو ولقد أو سكوناً عارضاً نحو محيط!

وللقلقلة ثلاث مراتب : أشدها المرقوف عليه نحو : الحقّ وأوسطها الساكن المرقوق عليه نحو وعيد وأقلها شدة الساكن الغير موقوف عليه نحو : أفتطمهون .

وصفة القلقلة هي أن تكون مائلة إلى الفتح مطلقاً سواء كان الحرف الذي قبلها مضموماً نحو : يُعَجَّرُونَ أم مفتوحاً نحو : يُدّخلون أم مكسوراً نحو : ولاتشطط وهذا ملحب جمهور علماء القراءات .

 <sup>(</sup>٢) صفة التكرير أوضع ما تكون في الراء المشددة لذلك يجب زيادة الحرص على عدم ظهور التكرير في
 الراء المشددة نحو: وخرَّ موسى صعقا - أشدَّ حراً - الرَّحين - الرَّحين .

### بیان صفة کل حزف

اعلم أن كل حرف من حروف الهجاء لابد أن يتصف بخمس صفات من المتضادة فيتصف بالهمس أو الجهر وبالشدة أو الرخاوة وهكذا حتى يكمل له خمس صفات وأما غير المتضادة فقد يتصف منها بصفة أو صفتين وقد لا يتصف منها بشئ فعينئذ لا تقل صفات أى حرف عن خمس صفات ولاتزيد عن سبع ويتضح ذلك من الجدول الآتى : -

. 11	الصفات المجتمعة فيد						: 11
المجموع	صفات أخرى	امسات اذلاق	انفتاح اطباق	استفال استملاء	شدة رخارة	چهر همس	الحرف
	٧٦	٥	٤	٣	۲	١	
		_	-	-	_	_	الهمزة
٦	قلقلة	l. –	- '	-	-	-	ا ب
٥		-	-	-	-	-	ا ت
٥		-	-	_	-	-	רטיט פֿ ניינ
٦	تنتئة	_	-	-	-	-	ح ا
0		-	-	-	-	-	ا ح
٥	ļ.	-	-	-		-	خ
٦,	تلتلة	-	-	-	_	-	
0	1	-	- '	-	-	-	ذ
٧	انحراف تكرير	-	_	-	توسط	-	ر
٦	صفير	-	-	_	_	-	ر ز
٦	صقير	-		-	-	-	س
٦	تفشى	-	-	-	-	-	ش
١ ٦	صقير	-	1 -	-	-	-	ص
٦	ستطالة	· -	-	-	-	-	ا ض
١ ٦	تلتلة	-	-	-	-	-	ط
٥		-	-	-	-	-	حدد ورودان المناه المساورة والمواد
0		-	-	-	توسط.	-	ع
		-	-	-	-	-	ا غ
٥	1	-	-	-	-	-	ن ا
٦	تلتلة	-	_	-	-	-	ِ ق
٥	1	1 ~	-	-	-	-	ك
١,٠	نحرات	1 -	-	_	توسط	-	1 '
0		-	-	-	توسط	_	ů
0	1	-	-	_	توسط	_	
۰		-	-	-	-	-	
٦	لين	-	~	-	-	-	و
١,	لين	_	_	_			ی

#### البابالتاسع

#### الصفات العارضة للحروف

#### التفخيم والترقيق

التفخيم في اللغة التعظيم والتكثير وفي الاصطلاح تعظيم الحرف عند نطقه بجعله في المخرج سميناً وفي الصفة قوياً.

ويقابله الترقيق من الرقة وهي النحافة ضد السِّمَن وفي الاصطلاح تنحيف الحرف عند نطقه بجعله في المخرج نحيفاً وفي الصفة ضعيفاً.

وتنقسم حروف الهجاء من حيث التفخيم والترقيق إلى ثلاثة أقسام: -القسم الأول: حروف تفخم دائما

وهى سبعة حروف جمعت فى قولهم ضص - ضفط - قط وتسمى حروف الاستعلاء وهى من حيث القوة والضعف على هذا الترتيب: الطاء ثم الضاد ثم الضاد ثم الظاء ثم القاف ثم الغين ثم الخاء فأعلاها فى القوة الطاء وأدناها

ولكل حرف من أحرف التفخيم خمس مراتب:

المرتبة الأولى: وهي أقواها المفتوح وبعده ألف نحو:

المائمين - ظالمين - ضَالين - الصادقين - قَائلون - غَافلين - خَاطئين .

المرتبة الثانية: المفتوح وليس بعده ألف نحو:

الصكاة - طَوعاً - ضَريتم - ظلموا - غَضب - خَلق - قَعد .

المرتبة الثالثة : المضموم نحو :

يصُدون – الظُّلمات – انفقُوا – طُبع – فضُرب – غُلبت – غُلقوا .

المرتبة الرابعة : الساكن بعد فتح نحو :

يَضْرِيون - تَخْشع - يَطْبع - يَقْطعون - لا يَغْتُب - يَظُلم - نَصُرُ الله ثم الساكن بعد ضم نحو :

فتُصْبِحوا - مُشْعى - لينظَّنوا - يُغَلبون - يُظْمون - تُقَلَبون ثم الساكن بعد كسر ١١) نحو :

الإصباح - لينفِق - لم تُعط - أفرغ - إخوانا - اضرب

المرتبة الخامسة : وهي أدناها – المكسور نحو :

بطرِت - انصِتوا - ضِعافا - ظِلاً - قِتال - غِطاءك - خِلال

القسم الثاني : حروف ترقق دائما

وهي حروف الاستفال التي بقيت بعد حروف التفخيم ويستثنى منها الألف اللينة واللام من لفظ الجلالة والراء فإنها حروف القسم الثالث.

القسم الثالث : حروف تفخم أحياناً وترققق أحياناً .

وهي الألف اللينة واللام من لفظ الجلالة ( الله - اللهم )والراء

<sup>(</sup>١) واستثنى العلماء من هذه المرتبة الخاء الساكنة بعد كسر إذا كان بعدها راء فإنه يجب تفخيسها تفخيسا قريا من أجل الراء المفخمة بعدها وذلك في كلمة ا وَاج حيث وقمت في نحر قوله تعالى ﴿ وهر محرم عليكم ا وَإِنْجُهـ﴾ وقوله تعالى ﴿ وظاهروا على ا وَاجِكم ﴾ وقوله تعالى ﴿ وقالت ا وَج عليهن﴾ .

#### ١ - الألف اللينة:

وهى الألف الساكنة بعد فتح فليس لها حيز حتى توصف هى ذاتها بتفخيم أو ترقيق بل هى بحسب ماتقدمها تابعة لما قبلها ١١) . فإذا وقعت بعد حرف مفخم فخمت نحو : طال - الضآلين -الظالمين - ورائكم - الأرائك .

وإذا ما وقعت بعد حرف مرقق رققت نحر:

جاء - أفاء - ساء - التاثبون - العابدون.

٢ - لام لفظ الجلالة ( الله - اللهم )

اللام من حروف الترقيق ما عدا اللام في لفظ الجلالة

- يجب تفخيمها إذا وقعت بعد فتح نحو : صدقَ الله - قالَ الله - شهدَ الله

- يجب تفخيمها إذا وقعت بعد ضم نحو : يطبعُ الله -- رسلُ الله -- إنى عبدُ الله .

- ويجب ترقيقها إذا وقعت بعد كسر:
- \* سواء كان أصليا متصلا بها نحو : بالله لله .
- \* أم كان أصليا منفصلا عنها نحو: أفي الله شك.
- \* أم كان الكسر عارضاً نحو : ما يفتح الله قل اللهم .

<sup>(</sup>١) فهي على عكس الفئة التي تتبم ما يعدها تفخيماً وترقيقاً .

٣ - حرف الراء

وله ثلاثة أحوال

الأول: التفخيم دائما

أ - إذا كانت مفتوحة أو مضمومة نحو:

رَضَى الله عنهم - رَءوف - رَحيم - برُوج - قرُوء - الرُّوح

ب - إذا كانت ساكنة بعد فتح أو ضم نحو :

يَرْجعون - المرْعى - يُرْجع - قُرآناً

ج - إذا كانت ساكنة بعد همزة وصل نحو:

رب ارممهما - لن ارتضى

د - إذا كانت ساكنة بعد كسر ووقع بعدها حرف استعلاء ( خص ضغط

قظ) مفتوح وهي خمس كلمات في المصحف:

قرطاس - إرضاداً - مرصاداً - فرقة - لبالمرصاد

الثاني : الترقيق دائماً

أ - إذا كانت ساكنة بعد كسر أصلى متبصل بها وليس بعدها حرف استعلاء نحو:

فرعون - شردمة - مرية

ب - إذا كانت ساكنة عرضاً وقبلها ياء نحو:

قدير - خبير - بصير

ج - إذا كانت ساكنة عرضاً وسبقها حرف ساكن نحو:

هذا ذكر - لذي حجر

د - إذا كانت مكسورة نحو:

رجالاً - يريدون - الغارمين - الرقاب

الثالث: جواز التفخيم والترقيق

أ - إذا كانت ساكنة بعد كسر ووقع بعدها حرف استعلاء مكسور نحو :
 فرقم

ب - إذا كانت مكسورة وبعدها ياء في آخر الكلمة ووقيفت على هذه
 الكلمة نحو: والليل إذا يسر ( أصلها يسري ) - فكيف كان عذابي ونذر ( أصلها نذري ) .

#### البابالعاشر

#### ادغام المتماثلين والمتجانسين والمتقاربين

إذا اجتمع حرفان في كلمة أو كلمتين أولهما ساكن والثاني متحرك ادغم الأول في الثاني ليصيرا حرفاً واحداً من جنس الثاني ولايكون ذلك إلا في حالة التماثل أو التجانس أو التقارب

\* فالحرفان المتماثلان هما المتحدان مخرجاً وصفةً واسمأ نحو:

قد دَخلوا - اضرب بعصاك - وإذا غربت تقرضهم

\* والحرفان المتجانسان هما المتحدان مخرجاً والمختلفان صفةً نحو:

قد تبين - إذ ظلموا

\* والحرفان المتقاربان هما المتقاربان مخرجا والمختلفان صفة نحو :

بلُّ رَفعه - نخلقُّكم - قلُّ رَب

ولزيادة إيضاح معنى التجانس والتقارب يمكننا الرجوع إلى باب مخارج الحروف سبعة الحروف في الشكل التوضيحي (ص ٣١) نجد أن مخارج الحروف سبعة عشر مخرجاً ومواضعها خمسة وكل مخرج يخرج منه حرف أو حرفان أو ثلاثة فقط ، فإذا اجتمع حرفان من موضع واحد ومخرج واحد فهما متجانسان نحو : الدال والتاء – الذال والظاء وهكذا وإذا اجتمع حرفان من موضع واحد ولم يكونا من مخرج واحد بل مخرج أحدهما قريب من الآخر فهما متقاربان نحو : اللام والراء .

## حكم المثلين والمتجانسين والمتقاربين

أولا المثلان :

الأمثلة	حكية	شرطه	النوع
اضرب بعصاك - يُكْرهْهُن	وجوب الادغام	أن يكون الحرف الأول	مثلان صغير
ادهب بكتابي - يدرككم		ساكنأ والثاني متحركأ	
فيه هُدئ - الرحيم مالك	الإظهار	أن يكون الحرفان متحركين	مثلان كبير
تَتْلُوا – زَلَلْتُم – تُشُطِطُ	وجوب الإظهار	أن يكون الحرف الأول	مطلق
شقَقْنا		متحركا والثاني ساكنا	

### ثانيا المتجانسان:

الأمثلة	حكمه	الحرفان	النوع
قدْ تَبِين - إن كدْتَ لَتُردين	وجوب الادغام	الدال مع التاء	متجانسان
أجيبتُ دَعوتكما - أَتُقُلتُ دَعوا	وجوب الادغام	التاء مع الدال	صغير
فآمنت طائفة - ودت طائفة	وجوب الادغام	التاء مع الطاء	
لئن يسَطَتَ - فرطتُم	وجوب الادغام	الطاء مع التاء	
إذ ظلمتم	وجوب الإدغام	الذال مع الظاء	
ألم نخلقُكُم	وجوب الادغام	القاف مع الكاف	
يلهث ذَلك	الادغام	الثاء مع الذال	
اركب مُعنا ( الادغام يكون مع	الادغام	الباء مع الميم	
الغنة حركتين )			
الصلاةَ طرفى – النفوسُ زُوجت	وجوب الإظهار		متجانسان كبير
تَدْعو – يَشْكر ~كَلْبُعوثون	وجوب الإظهار		مطلق

ثالثا : المتقاربان

متقاربان صغير : وحكمه الإدغام نحو :

قلُّ رَبِ - بِلُّ رَفعه - أَلِم نَخَاقُكُم

متقاربان كبير : وحكمه الاظهار نحو : من بعدضَراء

مطلق : وحكمه الاظهار نعو : وَلَنَّ ترضى .

## الباب الحادى عشر

#### الوقف والابتداء

الوقف لغة الكف والحبس يقال أوقفتُ الدابة أي حبستُها .

واصطلاحاً قطع الصوت عن الكلمة زمناً يتنفس فيه القارئ عادة

مواضع الوقف:

يكون الوقف على رؤس الآى وأواسطها ولا يكون في وسط الكلمة ولافيها اتصل رسماً.

## حكم الوقف:

الوقف كله جائز شرعاً ولا يوجد في القرآن وقف يتصف بوجوب يأثم القارئ بتركه ولاحرام يأثم بفعله وإغا يتصف بهما في حالة إبهام مالابراد كالوقف على قوله تعالى (لقد سمع الله قول الذين قالوا) والابتداء بقوله ﴿ إِن الله فقير ﴾ ونحوها من الآيات الموهمة خلاف المراد فإن وقف عالماً بمناه فقد ارتكب إثماً عظيماً وإن قصد المعنى الفاسد فقد كفر نعوذ بالله من ذلك



## أولأ الوقف الاضطراري

وهو ما يعرض للقارئ بسبب انقطاع نفس أو ضيقه أو عجز عن القراءة أو نسيان لها أو غلبة نوم أو عطاس ونحو ذلك ، ويجب الابتداء بالكلمة التي وقف عليها إن صلح ذلك وإلا ابتدأ بكلمة قبلها يصلح الابتداء بها .

## ثانياً : الوقف الاختباري

وهو الذي يأمر به الاستاذ تلميذه ليختبره في حكم الكلمة التي وقف عليها من قطع ووصل أو إثبات وحذف ونحو ذلك .

## ثالثاً: الوقف الإنتظاري

وهو الوقف على الكلمة ذات الخلاف ليستوعب القارئ مافيها من القراءات ولا يكون ذلك إلا حال التلقى على الشيخ وجمع القراءات .

## رابعاً: الوقف الاختياري

وهو أن يُقصد لذاته من غير عروض سبب من الأسباب المتقدمة ، وهو ثلاثة أقسام : تام وكاف وحسن كما قال ابن الجزرى في منظومته وأضاف بعض العلماء قسم رابع وهو الوقف اللازم وإقاماً لهذه الاقسام زادوا قسماً خامساً وهو الوقف القرن ويتجنب الوقوف عليه .

## القسم الأول: الوقف التام

وهو الوقف على كلام تام لم يتعلق بما بعده لفظاً ولا معنى وأكثر ما يوجد هذا النوع في رءوس الآي وعند انقضاء القصص . كالوقف على كلمة

" الدين " فى قوله تعالى ﴿ مالك يوم الدين ﴾ وكالوقف على كلمة " مبين " فى قوله تعالى ﴿ وَمِن ُدُرِيَّتِهِ مَا يُخْسِنُ وَظَالِمٌ لِنَهُ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ اللهِ عَلَيْهِ السّلام . 

نهاية قصة إبراهيم عليه السلام .

القسم الثاني: الوقف الكاف

وهو الوقف على ماتم في نفسه وتعلق بما بعده معنى لا لفظا ويحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده وأكثر ما يكون في أواخر الآيات وأواسطها نحه :

\* الوقف على كلمة " قانتون " في قوله تعالى ﴿ كُلُّ أَنُّهُ فَكَنِّكُونَ ﴾

\* الوقف على كلمة " بلى " في قوله تعالى ﴿ كِإِنَّهُ نَكُسُكُ سَيِّئَكُّ ﴾

\* الوقف على كلمة " نفرسكم " في قوله تعالى ﴿ رَّذِيكُو أَعْلَمُ بِمَا في شُوسِكُون ﴾
 القسم الثالث: الوقف الحسن

وهو الوقف على ماتم فى ذاته وتعلق بما بعده لفظاً ومعنى لكونه إما موصوفاً والآخر صفة له أو مبدلاً منه والآخر بدلاً أو مستثنى منه والآخر مستثنى أو نحو ذلك مثل: الوقف على كلمة المؤمنون " فى قوله تعالى 

هُوَوَهَم ذِيفَ مُ المُؤْمِنُوك ﴾

وسمى هذا الوقف حسناً لإفادته معنى حسناً يمكن السكوت عليه .

القسم الرابع: الوقف اللازم

وهو الوقف على كلام تام لو وصل بما بعده لأوهم معنى غير المعنى المراد

نحو الوقف على قوله تعالى ﴿ وَلَا يَحْزُنَكَ قُولُهُمْ ﴾ نالوقف على " قولهم " لازم لو وصل بقوله تعالى ﴿ إِنَّ الْدِرَّةَ لِلَّهِ جَبِيعًا ۚ ﴾ لأوهم أنها من قول الكافرين .

والوقف على قوله تعالى ﴿ فَتَوْلَ عَنَّهُمْ ﴾ لازم لأنه لو وصل بقوله تعالى ﴿ يَوْمَ يَــُهُ الدِّلِعِ ﴾

لأوهم أن " يوم " ظرف لـ " تول " وليس كذلك بل هو ظرف لـ " يخرجون "
وهذا الوقف يسميه البعض الواجب وليس المقصود الوجوب الشرعى بل
الوجوب الذي يترتب عليه جودة القراءة وجمال الترتيل.

القسم الخامس: الوقف القبيح

وهو الوقف على مالم يتم معناه لتعلقه عا بعده لفظاً ومعنى كالوقف على المبتدأ دون خبره أو المضاف دون المضاف إليه نحو الوقف على " بسم " من قسوله " بسم الله " ونحو ذلك ومن الوقف القبيح ما يوهم خلاف المعنى المراد نحو الوقف على :

إن الله لايستحى - إن الله لايهدى - لاتقربوا الصلاة - إنى كفرت - وما أرسلناك - وما من إله . ونحو ذلك .

فمن وقف اختباراً أو اضطراراً فعليه أن يرجع إلى استثناف الآية بما يفيد المعنى التام .

#### أقسام الابتداء

ينقسم الإبتداء إلى حسن وقبيح

فالحسن : هو الابتداء بلفظ بعد وقف تام أو كاف .

والقبيج هو الإبتداء بلفظ من متعلقات جملة سابقة كالابتداء بالمفعول به أو الحال أو التمييز أو المعطوف أو نحو ذلك .

وأقبح منه الابتداء بلفظ يغير المعنى المراد نحو :

الإبتداء بقوله تعالى :

﴿ وَإِنَّاكُمْ أَنْ تُؤْمِنُوا بِاللَّهِ رَبِّكُمْ ﴾

﴿ يَدُاللَّهِ مَعْلُولَةً ﴾

﴿ إِنَّ أَلِلَّهُ فَقِيرٌ ﴾

﴿ إِنِّ إِلَّهُ مِّن دُونِهِ ، ﴾

﴿ لآ أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَفِ ﴾

إلى غير ذلك من الإبتداء القبيح الذي يجب على القارئ أن يبتعد عنه .

# الباب الثاني عشر

#### السكت والقطع

#### أولاء السكت

وهو لغة الامتناع واصطلاحاً قطع الصوت زمناً دون زمن الوقف عادة من غير تنفس مع قصد القراءة . قال ابن الجزرى : وهو مقيد بالسماع فلا يجوز إلا فيما ثبت فيه النقل وصحت به الرواية . اه. .

وقد ثبت السكت عند حفص في المواضع الآتية :

وحكمته : دفع توهم ان قيما " نعت " عوجا " وإنما هو حال من الكتاب أو منصوب يفعل مضمر أي جعله قيماً".

٢ - على النون من كلمة " مَن " في قوله تعالى ﴿ وَهَلَهُنَّ رَاقِ ﴾

وحكمته : الاشعار بأن " من راق " كلمتين وليس كلمة واحدة

٣ - على ألف " مرقدنا " في قوله تعالى ﴿ مَنْ بَعَثَنَا مِن مَّرْقَدِنَّا ﴾

وحكمته : دفع توهم أن اسم الإشارة " هذا " صفة مرقدنا " وإنما هو مبتدأ :

على لام " بل " فى قوله تعالى ﴿ كَأُدَّالُونَ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللّهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله

وحكمته : الاشعار بأن " بل ران " كلمتين وليس كلمة واحدة

واختلفت الرواية في السكت على هاء " ماليه " في قولسه تعالى

## ﴿ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ ﴾

#### ثانيا : القطع

وهو لغة الإبانة والإزالة واصطلاحاً قطع القراءة بالكلية والانتقال عنها إلى حال أخرى .

والقطع لا يكون إلا على رأس آية فلا ينبغى للقارئ أن يقف على كلمة في أثناء الآية ويقطع قراءته عليها سواء كان في الصلاة أم خارجها .

### البابالثالثعشر

### أمور يلزم معرفتها اثناء القراءة برواية حفص

- ١ تسهيل الهمزة الثانية في لفظ " أعجمي " في قوله تعالى في سورة فصلت ﴿ مَا جُنِينٌ وَعَرَبُ اللهِ ﴾
- ٢ إمالة الراء والألف في لفظ " مجريها " في قوله تعالى في سورة هود
   ﴿ رِسْـــواللّهِجُرْشِهَاوَمُرْسَنَهَا " كَيْ
- ٣ قراءة الضاد بالفتح والضم في كلمتى "ضعف " وضعفاً" في قوله
   تعالى في سورة الروم ﴿ اللهُ الَّذِي خَلَقَكُمُ مِن صَعْفِ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفِ ﴾
   ﴿ قُوَّةُ مُحَجَعَلَ مِنْ بَعَدِ قُوَّةِ صَعْفَا وَشَيْدَةً ﴾
  - ٤ الألف في لفظ " أن) " تحذف وصلاً وتثبت وقفاً إذا وقع بعدها همزة
     نحه :
    - أنا أول المسلمين إن أنا إلا نذير أنا أحى وأميت
    - ٥ تجوز القراءة بالسين والصاد في الكلمات الآتية:
    - يَبْسُطُ : في قوله تعالى ﴿ والله يقبض ويبسط ﴾ سورة البقرة : ٢٤٥
    - بَسُطُة : : في قوله تعالى ﴿وزادكم في الخلق بسطة ﴾سورة الاعراف : ٦٩
      - المصطرون : في قوله تعالى ﴿ أم هم المصيطرون ﴾ سورة الطور : ٣٧
    - بمصيطر: : في قوله تعالى ﴿ لست عليهم بمصيطر ﴾ سورة الغاشية : ٢٢
    - ٦ قراءة التنوين نوناً في حالة الوصيل وألفاً في حالة الوقف نحو:
      - ﴿ وَلَيْكُونَا ﴾ سورة يوسف ﴿ لَنَسْفُعا ﴾ سورة العلق .
    - ٧ تحذف الألف وصلاً وتثبت وقفاً في الكلمات : " الظنونا الرسولا -السبيلا " سورة الاحزاب .

### الباب الرابع عشر

### الكيفيات الواردة في قراءة القرآن

لقراءة القرآن الكريم أربع كيفيات

الاولى : الترتيل

#### الثانية: التحقيق (١)

وهو كالترتيل في جميع ما ذكر غير أنه أكثر من الترتيل تؤدة وأشد طمأنينة وأبعد عن العجلة والإسراع وهو الذي يستحسن في مقام التعليم ويستحب حال التلقى والأخذ عن الشيوخ .

## الثالثة : الحَدّر (٢)

وهو الاسراع ويراعى فيه جميع أحكام الترتيل غير أنه يكون مع السرعة في القراءة ويجب التحرز فيه عن بتر الحروف ونقص الغنات والتغريط إلى حد لا تصح به القراءة.

<sup>(</sup>١) وهذه قراءة حمزة وورش من غير طريق الإصبهاني عنه وقراءة ابن عامر وعاصم من بعض الطرق عنهما

 <sup>(</sup>٢) وهذه قراءة من قصر المتفصل كابن كثير وأبى عمرو ويعقوب وأبى جعفر وقالون والإصبهائي عن
 ورش.

### الرابعة : التدوير (١)

وهو كالترتيل فى القواعد والأحكام بيد أنه يكون فى حال وسط بين التردة والسرعة وبين الطسأنينة والعجلة فيكون وسطاً بين الترتيل والحدر (٢).

(١) وهذه قراءة أكثر الأثمة نمن روى مد المنفصل ولم يبلغ فيه حد الاشباع كابن عامر والكسائي .

<sup>(</sup>٢) راجع كتاب النشر لاين الجزري ١ / ٢٠٥



#### ١ - باب فضل تلاوة القرآن

إن الله عز وجل حثنا على تلاوة القرآن فقال : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَتَلُوبَ كِنْبُ اللهِ وَأَفَا اللهِ اللهِ عَز وجل حثنا على تلاوة القرآن فقال : ﴿ إِنَّ اللَّذِينَ يَعْمُ وَلَ اللهِ وَأَفَامُوا الطَّهِ اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ اللهِ عَلَى اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللّهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ الل

## وقالسبحانه:

## ﴿ ٱلَّذِينَ النَّيْنَاهُمُ ٱلْكِنْبَ يَتْلُونَهُ حَقَّ قِلاَ وَتِهِ الْوَلْقِيكَ يُؤْمِنُونَ بِهِ ۚ ( البقرة : ١٢١) ﴾

ورغبنا رسولنا الكريم ﷺ في المداومة على تعلمه وتعليمه للناس القال : " خيركم من تعلم القرآن وعلمه " رواه البخاري .

وعن أبى موسى الأشعرى رضى الله عنه قال : قال رسول الله على " مثل المؤمن الذى يقرأ القرآن مثل الأترجة ربحها طيب وطعمها طيب ومثل المؤمن الذى لا يقرأ القرآن كمثل التمرة لاربح لها وطعمها حلو ومثل المنافق الذى

<sup>(</sup>١) موضع بالمدينة .

<sup>(</sup>٢) مثنى كوماء وهي الناقة عظيمة السنام.

يقرأ القرآن مثل الريحانة ريحها طيب وطعمها مر ومثل المنافق الذي لا يقرأ القرآن كمثل الحنظلة لاريح لها وطعمها مر .

\* وعن عمر بن الخطاب رضى الله عنه عن النبى ﷺ : " إن الله يرفع بهذا الكلام أقواماً ويضع به آخرين " رواه مسلم .

\* وعن أبى هريرة رضى الله عنه أن رسول الله تققال فى حديث طويل "وما اجتمع قوم فى بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم إلا نزلت عليهم السكينة وغشيتهم الرحمة وحفتهم الملائكة وذكرهم الله فيمن عنده ومن أبطأ عمله لم يسرع به نسبه " رواه مسلم .

\* وعن عائشة رضى الله عنها قالت قال رسول الله ﷺ: الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة والذى يقرأ القرآن ويتعتع فيه وهو عليه شاق له أجران و راه البخارى ومسلم .

\* وعن أبى هريرة رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: " لا حسد إلا في اثنتين رجل تعلم القرآن فهو يتلوه آناء الليل وآناء النهار فسمعه جار له فقال: ليتنى أوتيت مثل ما أوتى فعملت مثل ما يعمل ، ورجل آتاه الله مالاً فهو يهلكه في الحق فقال رجل ليتنى أوتيت مثل ما أوتى فلان فعملت مثل ما يعمل " رواه البخارى .

## ٢ - تحسين الصوت بالقرآن

عن أبى هريرة رضى الله عنه قال سمعت رسول الله على يقول :" ما أذن (١) الله الله عنه أذن لنبى حسن الصوت يتغنى بالقرآن يجهريه " رواه البخارى ومسلم .

وعن البراء بن عازب قال سمعت رسول الله على قرأ في العشاء بالتين والزيتون فما سمعت أحداً أحسن صوتاً منه "رواه البخاري ومسلم .

والتغنى المستحسن هو الذى يجئ على لحون العرب التى كانت تقوم على إخراج الحروف من مخارجها والمد فى موضعه وتحسينها بالصوت الجميل لأن التغنى إذا كان يساعد على فهم المعنى والاعتبار وتذوق ألفاظ القرآن فهو مستحب مشروع وإن كان لمجرد التطريب فهو خارج عن حد المشروع.

وقد كره الامام مالك والامام أحمد بن حنبل تطريب الصوت بالقرآن فقد سئل الامام مالك عن الالحان في الصلاة فقال: لا يعجبني إنما هو غناء يتغنون به ليأخذوا عليه الدراهم. وحكى الامام القرطبي في تفسيره خلال الملماء في مسألة رفع الصوت بالقرآن والتطريب به ثم قال: هذا الخلال انما هو مالم يفهم معني القرآن بترديد الاصوات وكثرة الترجيحات فإن زاد الأمر على ذلك حتى لا يفهم معناه فذلك حرام باتفاق العلماء كما يقعل القراء بالديار المصرية الذين يقرئون أمام الملوك والجنائز ويأخذون على ذلك الأحور والجوائز اهد.

<sup>(</sup>١) أذن يعنى استمع .

#### ٣ - باب تعهد القرآن خشية النسيان

يجب تعاهد القرآن خشية النسيان لقوله ﷺ :" تعاهدوا القرآن فوالذى نفس محمد بيده لهو أشد تفلتاً من الإبل في عقلها " رواه البخارى ومسلم .

وقال ﷺ: " مثل صاحب القرآن كمثل الإبل المعلّقة إن عاهد عليها أمسكها وإن أطلقها ذهبت " رواه مسلم .

ويجدر بالمسلم أن يكون له وردا يومياً من القرآن يتذاكره دائما ويتعهده بالتلاوة والحفظ والمراجعة خوف النسيان ويكن أن يستمين على فهم معانيه بأقرب التفاسير أو المعاجم التي شرحت كلمات القرآن .

## ٤ - باب ما يلزم قارئ القرآن من تعظيم القرآن وحرمته

يستحب لقارئ القرآن أن يتعلم الأمور المتعلقة بتعظيم القرآن وحرمته والتي ذكرها الإمام القرطبي في مقدمة تفسيره فيما رواه الإمام الحكيم الترمذي في نوادر الأصول ونذكرها مختصرة لتعم بها الفائدة:

- ١ من حرمة القرآن ألا يمسه إلا طاهر (على الراجح من أقوال أهل العلم )
  - ٢ ومن حرمته أن يستاك ويتخلل فيطيب فمه لأنه طريق القرآن .
    - ٣ ومن حرمته أن يستقبل القبلة لقراءته .
- ومن حرمته إذا تثاثب أن يمسك عن القراءة لأنه إذا قرأ فهو مخاطب ربه
   ومناجيه والتثاؤب من الشيطان .
- ومن حرمته أن يستعيذ بالله عند ابتدائه للقراءة من الشيطان الرچيم
   ويقرأ بسم الله الرحمن الرحيم .
- ٦ ومن حرمته إذا أخذ في القراءة لم يقطعها ساعة فساعة بكلام الأدميين
   من غير ضرورة .
- ٧ ومن حرمته أن يخلو بقراءته حتى لا يقطع عليه أحد بكلام فيخلطه
   بجوابه .
- ٨ ومن حرمته أن يقرأ على تؤدة وترسيل وترتيل ويؤدى لكل حرف حقه
   من الأداء حتى يبرز الكلام باللفظ قاما فإن له بكل حرف عشسر
   حسنات.

- ٩ ومن حرمته أن يقف على آية الوعد فيرغب إلى الله تعالى ويسأله من
   فضله وأن يقف على آية الوعيد فيستجير بالله منه .
  - ١٠ ومن حرمته أن يقف على أمثاله فيتمثلها ويلتمس غرائبه .
- ١١ ومن حرمت إذا قرأ ألا يلتقط الآى من كل سورة بل يقرأ السورة
   حتى يتمها ثم ينتقل فيقرأ سورة أخرى وهكذا
- ۱۲ ومن حرمته أن يضعه على شئ بين يديه إذا قرأه ولا يضعه على الأرض وألا يضع فوقه شيئاً من الكتب حتى يكون أبدأ عالياً لسائر الكتب .
  - ١٣ ومن حرمته ألا يخلى يوماً من أيامه من النظر في المصحف مرة .
- ١٤ ومن حرمته ألا يتأوله عندما يعرض له شئ من أمر الدنيا مثل قولك
   عند حضور الطعام ﴿ كُوْاوْرَاتُرُوْالْمَنِيْنَا إِمَّا أَسْلَفَتُدُوْلِ الْأَيْارِ لَلْوَالِيةِ ﴾.
- ٥١ ومن حرمت ألا يُتلى منكوساً (أى قراءة السورة من أخرها إلى أولها).
  - ١٦ ومن حرمته ألا يقرأه بألحان الفناء كألحان أهل الفسق .
- ١٧ ومن حرمته أن يجلل تخطيطه إذا خطه أى كلما كان الخط كبيراً
   واضحاً كان ذلك تعظيماً له .
- ١٨ ومن حرمته ألا يجهر بعض الناس على بعض في القراءة فينفسد عليهم ويكون كهيئة المغالبة .

- ١٩ ومن حرمت ألا يُقرأ في الأسواق ولا في مواطن اللفط واللفو ومجمع السفهاء.
- · ٢ ومن حرمته ألا يتوسد المصحف ولايعتسد عليه ولايرمى به إلى صاحبه إذا أراد أن يناوله .
  - ٢١ ومن حرمته ألا يخلط فيه ماليس منه .
- ٢٢ ومن حرمت، ألا يحلى بالذهب ولا يكتب بالذهب فتخلط به زينة
   الدنيا .
- ٢٣ ومن حرمته ألا يكتب على الأرض ولا على حائط كما يفعل بهذه
   المساحد المحدثة.
  - ٧٤ ومن حرمته أن يفتتحه كلما ختمه حتى لا يكون كهيئة المهجور .
- ٢٥ ومن حرمته إذا انتهت قراءته أن يصدق ربه ويشهد بالبلاغ لرسوله
   ويشهد على ذلك أنه حق فيقول: "صدقت ربنا وبلغ رسولك
   ونحن على ذلك من الشاهدين. ثم يجمع أهله ويدعو.

## ٥ - باب استحباب الاجتماع على قراءة القرآن

عن أبى هريرة رضى الله عنه قبال : قال رسول الله ﷺ : " من نَفَّس عن مسلم كرية من كرب الدنيا نفَّس الله عنه كربه من كرب يوم القيامة ومن يَسرُ على مُعْسر يسر الله عليه فى الدنيا والآخرة ومن ستر مسلماً ستره الله فى الدنيا والآخرة و الله فى عون أخبه ومن سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله له طريقاً إلى الجنة ، وما اجتمع قوم فى بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم إلا نزلت عليهم السكينة وغشيتهم الرحمة وحفتهم الملائكة وذكرهم الله فيمن عنده ، ومن أبطأ به عمله لم يسرع به نسبه " رواه مسلم .

## فمرست

صفحة	ni
١	لقدمة
٧	
4	لفصل الأول: أحكام التجويد
١.	الباب الأول: أحكام النون الساكنة والتنوين
١.	أولاً: الإظهار
11	ثانياً: الإدغام
۱۳	ثالثاً: الإقلاب
١٣	رابعاً : الإخفاء
17	الباب الثاني: أحكام الميم والنون المشددتين
۱۷	الباب الثالث: أحكام الميم الساكنة
١٨	الباب الرابع: أحكام اللام الساكنة
۲١	الباب الخامس: أحكام المد
**	أولاً: المد الأصلى
24	ثانياً : المد الفرعي
44	أنواع أخرى من المدود
44	مراتب المد
*1	الباب السادس: مخارج الحروف
44	الباب السابع: ألقاب الحروف

الصفحة	
**	الباب الثامن : صفات الحروف
٤١	بيان صفة كل حرف
٤٣	الباب التاسع: الصفات العارضة للحروف
٤٣	التفخيم والترقيق
٤٨	الباب العاشر : إدغام المتماثلين والمتجانسين والمتقاربين ــــ
٥١	الباب الحادي عشر: الوقف والابتداء
10	الباب الثاني عشر: السكت والقطع
٨٥	الباب الثالث عشر: أموريازم معرفتها أثناء القراءة برواية حفص
04	الباب الرابع عشر: الكيفيات الواردة في قراءة القرآن
71	الفصل الثاني: آداب التلاوة
77	١ - باب فضل تلاوة القرآن
٦٤	٢ - باب تحسين الصوت بالقرآن
70	٣ - باب تعهد القرآن خشية النسيان
44	٤ - مايلزم قارئ القرآن من تعلم القرآن وحرمته
44	٥ - باب استحباب الاجتماع على قراءة القرآن
	القهرس

